


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики на основании ФГОС ВО		



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Практика	Проектная деятельность
Способ и форма проведения	Стационарная, выездная Дискретно
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	1

Направление (специальность): **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**
(код направления (специальности), полное наименование)

(бакалавриат)

Направленность (профиль/специализация): **Фортепиано**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))


Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пашкова А.В.	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Ст.преп.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 (подпись)
И.В. Арябкина/ (ФИО)
« 15 » 06 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики на основании ФГОС ВО		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цели прохождения практики:

Одна из важнейших задач в организации всех видов практики - подготовка высококвалифицированных специалистов.

Целью практики проектная деятельность является подготовка студентов к осуществлению на высоком уровне художественно-творческой и педагогической деятельности в качестве музыкантов-исполнителей сольной программы, исполнителей в составе ансамбля, камерного ансамбля, владеющих комплексом художественных и технических средств в соответствии с требованиями исполнительского искусства, владеющих различными современными педагогическими технологиями и неразрывно связанных с ними педагогическими подходами. Проектная деятельность - это педагогическая технология, которая нацелена на приобретение обучающимися новых знаний в связи с реальной жизнью, в частном случае в области музыкального искусства.

Задачи прохождения практики:

Задачи учебной практики проектная деятельность:

- формирование интереса к социально-технологической, социально-проектной деятельности, выработка потребности в самообразовании;
- овладение различными проектными методиками, приобретение навыков самостоятельной творческой деятельности;
- воспитать у студентов любовь к творческой музыкальной деятельности и заинтересованность в результатах своего труда;
- развитие организаторских, творческих, способностей студентов;
- развитие навыков планирования пошаговых действий по осуществлению проектной деятельности;
- обеспечить конкурентоспособность специалиста в современном мире, умеющего принимать самостоятельные аргументированные решения, работать в команде, выполняя разные социальные роли;
- научить разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами - исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет».


2. МЕСТО ПРАКТИКИ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика «Проектная деятельность» является учебной практикой. Это – важнейший этап подготовки студентов, обучающихся по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата).

Практика «Проектная деятельность» относится к Блоку 2. Практика. Обязательная часть Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом, по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано». Она проходит на первом курсе во 2 семестре и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных в ходе изучения учебных дисциплин в среднем специальном учебном заведении профильной направленности.

Для освоения программы практики студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- **знать:** структуру проекта, этапы разработки и осуществления проекта; принципы целеполагания, виды и методы планирования деятельности внутри проекта; элементы организации учебно-воспитательной и концертной деятельности исполнителя, репертуар для творческих коллективов разных стилей, жанров и направлений; особенности стиля

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики на основании ФГОС ВО		

композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов; основные положения методики работы с творческим коллективом; методику работы с исполнительскими коллективами всех типов и видов; специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации;

- **уметь:** анализировать и выявлять проблемы социума, использовать знания методики исследований и технологий для проектирования практик; оформлять законченные проектные работы; выявлять и оценивать риски проекта; использовать наиболее эффективные методы и формы для осуществления самостоятельного репетиционного процесса с творческими коллективами разных типов, формировать их концертный репертуар; работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора.


- **владеть:** навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения важных для работы проектной группы поручений, навыками системного и качественного анализа проекта; профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогически грамотно применять полученные знания, владеть технологией организации исполнительского процесса, формами развития исполнительских навыков, коммуникативными навыками в общении с музыкантами, методикой исполнительского анализа партитур, методикой работы с творческим коллективом.

Приобретенные теоретические, практические знания и навыки будут влиять на изучение последующих дисциплин учебного плана:


- Специальный инструмент,
 - Музыка второй половины XX- начала XXI веков,
 - Эстетика,
 - Основы проектного управления,
 - Основы предпринимательского права,
 - Социальное предпринимательство,
 - Музыкальное исполнительство и педагогика,
- также для прохождения государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СТУДЕНТАМИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	ИД-1опк7 Знать основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИД-2опк7 Уметь применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. ИД-3опк7 Владеть способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия.
ПК-4	ИД-1пк4

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики на основании ФГОС ВО		

<p>Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.</p>	<p>Знать специфику работы на различных сценических площадках. ИД-2пк4 Уметь формировать идею просветительских концертных мероприятий. ИД-3пк4 Владеть навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</p>
<p>ПК-5 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.</p>	<p>ИД-1пк5 Знать основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры. ИД-2пк5 Уметь передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. ИД-3пк5 Владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>ИД-1ук2 Знать основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры. ИД-2ук2 Уметь самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики на основании ФГОС ВО		

	этнокультурной сферы. ИД-Зук2 Владеть основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.
--	--

4. МЕСТО И СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Практика «Проектная деятельность» проводится стационарно (в университете), а также в других организациях, осуществляющих деятельность творческой направленности под руководством преподавателей кафедры. Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Практика «Проектная деятельность» помогает создать наиболее полную модель будущей профессиональной деятельности, способствует освоению принципов создания проекта в области музыкального искусства, применению полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе.

По требованию Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков. Практика «Проектная деятельность» проводится дискретно в форме аудиторных и самостоятельных занятий, осуществляется без отрыва от учебного процесса.

Базой проведения практики проектная деятельность для студентов является кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания, а также другие организации, осуществляющие деятельность творческой направленности (образовательные, концертные, творческие и др.).

Сроки проведения практики – в соответствии с календарным учебным графиком.

Общее организационное руководство практикой осуществляет зав. кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания, непосредственное методическое руководство - педагог, выполняющий функции консультанта.


5. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Объем практики в ЗЕТ и в академических часах и ее продолжительность в неделях в соответствии с учебным планом:

Объем практики ЗЕТ	часы	Продолжительность практики
		недели
3	108	17

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)


№ п/п	Разделы (этапы) прохождения практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Объем часов контактной	Формы текущего контроля
-------	--------------------------------------	--	------------------------	------------------------	-------------------------

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики на основании ФГОС ВО		

				работы студента с преподавателем	
1	Подготовительный этап – организация практики	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. Знакомство с требованиями к оформлению итоговых документов.	4	2	общий контроль; запись в журнале по ОТиТБ
2	Проектный этап – выполнение индивидуальных заданий по подготовке проекта	Работа студентов по индивидуальным планам. Подготовка к проведению творческого проекта, например, межвузовского фестиваля «Битва хоров» (или другого творческого проекта), распределение факультетов для работы, подбор репертуара, в соответствии с тематикой фестиваля и возможностями коллектива. Самостоятельное совершенствование исполнительского мастерства коллектива/исполнителя; проведение репетиций, подготовка к сценическому воплощению концертной программы. Защита проекта - проведение концертного мероприятия.	80	5	общий контроль, проверка выполнения заданий
	Заключительный этап – подведение итогов практики	Анализ результатов практики; оформление дневника по практике в соответствии с установленной формой; написание отчета о практике; аттестация студентов по итогам практики.	12	5	проверка дневника и отчета; защита практики
	ИТОГО	-	96	12	-

Содержание практики отражается в задании на практику обучающемуся практиканту. Задание на практику должно предусматривать достижение планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с результатами освоения образовательной программы (компетенциями).

Задание на практику формулируется с учетом особенностей и характера деятельности профильной организации. В целях повышения эффективности практики «Проектная деятельность», для получения будущими специалистами более глубоких знаний и практических навыков, каждый обучающийся индивидуально прорабатывает отдельные

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики на основании ФГОС ВО		

вопросы программы практики.

Каждому обучающемуся на период практики выдаётся индивидуальное задание по технологической части. Выполнение индивидуальных заданий является необходимой составной частью работы обучающегося. Темы индивидуальных заданий составляются руководителем от Университета совместно с руководителем практики от предприятия базы практики.

Студент должен:

1. Ознакомиться с базой практики (профильной организацией), структурой подразделений, их ролью, задачами и взаимосвязями с другими подразделениями.
2. Разработать плана проведения культурно-просветительского проекта.
3. Подготовить комментарии к исполняемым произведениям.
4. Подготовить творческое досье, состоящего из подготовленных обучающимся за период прохождения практики материалов.
5. Оформить отчет по практике. Студент каждый день заполняет дневник практики, в котором фиксирует степень выполнения задания каждого дня. В конце практики студент составляет отчет о практике, который включает в себя все этапы и мероприятия, запланированные программой практики, и выполнение (или невыполнение) их студентом с объяснением причин невыполнения.

7. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ


При выполнении различных видов работ на практике используются следующие технологии:

1. Работа в команде - деятельность студентов в группе (команде), направленная на проведение групповых занятий по исполнительской практике. Решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
2. Принцип поливариантного художественно-исполнительского замысла (выработка общей интерпретаторской концепции исполнения предполагает наличие различных вариантов трактовки музыкального произведения; идея общего не может быть создана без учёта индивидуальных интенций, которые как бы наслаиваются на общее для всех решение);
3. Проблемное обучение - стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
4. Принцип интериоризации слуховых ощущений и образов воображения (перенос основной работы по созданию-воплощению интерпретаторской концепции во внутреннюю, психическую сферу личности).
5. Блочно-интегративный принцип обучения (вбирает в себя работу по проникновению в мир исполняемого произведения с различных сторон (литература, смежные виды искусства и т.п.);
6. Обучение на основе опыта - активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации собственного опыта с предметом изучения.

Данные принципы реализуются при работе как над каждым компонентом исполнительской деятельности в отдельности, так и над целостным исполнением музыкального произведения.

8. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

По результатам пройденной практики студенты составляют отчет с анализом, критическими замечаниями, выводами и предложениями. Отчет о практике является

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики на основании ФГОС ВО		

самостоятельной творческой работой, подтверждает факт прохождения студентом практики и полноту выполнения ее программы. В отчете отражаются все виды и объем работ, выполненных студентом, раскрывается содержание выполненных заданий, анализируется их качество, делается вывод об уровне своей теоретической и практической подготовленности.

Структура, содержание и основные требования к оформлению отчета о практике:

1. Структура отчета должна включать следующие обязательные разделы:

- Титульный лист;
- Содержание (оглавление);
- Введение;
- Основная часть;
- Заключение;
- Список литературы;
- Приложения.

2. Содержание и основные требования к оформлению отчета:

Титульный лист (форма приведена в Приложении 1) является первой страницей отчета, которая не нумеруется. Все реквизиты титульного листа обязательно должны быть заполнены.

Содержание (вторая страница отчета, нумеруется, как и все последующие страницы – справа внизу страницы), в котором приводится перечень всех разделов отчета.

Во введении указывается, где и в какие сроки студент проходил практику – название предприятия, подразделения, а также указываются основные цели и задачи практики. Также можно кратко указать виды работ, которые выполнялись практикантами во время прохождения практики, объекты, на которых они работали.

Основная часть опирается на конкретные сведения о результатах выполненных заданий, полученных в ходе исполнительской практики, включая самостоятельную работу студента.

Первая глава (2-3 страниц) – краткая характеристика предприятия – базы прохождения практики. В данном разделе необходимо привести краткую информацию о предприятии. Приводится описание подразделения предприятия, где проходила практика.

Вторая глава (2-4 страниц) должна быть посвящена подробному описанию тех видов работ и заданий, которые выполнял студент на практике, полученных результатов и тех компетенций, которые были освоены им во время прохождения практики.

В заключении (1-2 страницы) необходимо сделать обоснованные выводы по результатам практики: о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков, формировании компетенций; анализ сложностей, возникших при выполнении заданий; предложения и замечания и др.

Список литературы - источники, которые были использованы при составлении отчета. Ссылки на использование источника по ходу текста отчета производятся указанием порядкового номера источника в списке литературы, заключенного в скобки.


Объем отчета – около 8-10 страниц.

Качество отчета отражает уровень профессиональной подготовки студента и служит основанием для оценки результатов прохождения практики.

Отчет по практике входит в индивидуальное портфолио студента.

Форма промежуточной аттестации по итогам практики - **дифференцированный зачет** (с оценкой).

Дифференцированный зачет проводится на основе результатов общего контроля выполнения индивидуальных заданий путем наблюдения за деятельностью студента в период прохождения практики, текущего контроля и контроля самостоятельной работы обучающегося (контрольный урок), анализа отчетных материалов, подтверждающих выполнение им всех заданий в соответствии с программой практики, оценивая сформированность всех компетенций по данному виду практики, используя ФОС по практике.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа практики на основании ФГОС ВО		

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / С. И. Савшинский ; под редакцией Л. А. Баренбойма. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115717>
2. Савшинский, С. И. Режим и гигиена работы пианиста : учебное пособие / С. И. Савшинский. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4071-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

Дополнительная:

1. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст : ноты / И.С. Бах. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4308-6. — Текст : э
2. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4021-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — т
3. Моцарт, В. А. Шесть сонатин для фортепиано. Six Sonatinas for Piano : ноты / В. А. Моцарт. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-4462-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: н
4. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена : учебное пособие / К. Черни ; перевод с немецкого Д. Е. Зубов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1173-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2011> /

Учебно-методическая:

Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы и индивидуальных занятий обучающихся по дисциплине «Проектная деятельность» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано» / А. В. Пашкова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Непубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 250 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4828>


Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А. / 

б
и
б
л
и
о

Форма А

е
ч
н
а

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.


6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

 /  /  / _____
 Должность сотрудника УИИТ / ФИО / подпись / дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, попитры, музыкальный центр.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

11.СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик



ст.преп.

Пашкова А.В.